DOSSIER DE PRESSE (SÉLECTION)
CAROLINE PLANTÉ

Photo: Dominique Soulard

Dossier complet Caroline Planté :
http://carolineplante.weebly.com/dossier-de-presse-caroline-planteacute.html

Dossier Caroline Planté avec Cruceta Flamenco (Madrid/2005-2013)
http://carolineplante.weebly.com/dossier-de-presse-caroline-planteacute--cruceta-flamenco.html

Entrevues :
http://carolineplante.weebly.com/entrevues.html

LA PRESSE-AOÛT 2020
https://www.lapresse.ca/arts/musique/2020-08-18/un-nuits-d-afrique-automnal.php

Un Nuits d'Afrique automnal

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE
Zal Sissokho et Caroline Planté

La COVID n'a pas été vaincue, les frontières demeurent presque fermées, mais ces obstacles n'auront pas raison du Festival international Nuits d'Afrique (FINA). L'organisation présente un évènement automnal se déroulant du 27 septembre au 31 octobre comprenant 25 concerts dont 8 seront diffusés sur l'internet. Une édition « hors du commun », signalent ses organisateurs qui profitent de l'occasion pour mettre en valeur la scène world montréalaise.

Publié le 18 août 2020 à 11h00

ALEXANDRE VIGNEAULT
LA PRESSE

Pour ce retour sur scène, plusieurs artistes dévoileront en primeur leur nouvelle création musicale, assure le FINA, dont la porte-parole est Myriam Fehmiu. « On est prêt à voyager sans passeport, sans visa, juste pour le plaisir », avertit l'animatrice.

De la vingtaine de concerts au programme, on retient entre autres celui de Zal Sissokho et Caroline Planté (le 24 octobre au Gesù), qui ont fait paraître l'hiver dernier un fantastique album intitulé *Kora Flamenca*. Comme son titre l'indique, il marie la guitare flamenco aux mélodies cristallines de la kora, instrument typique du Sénégal. Deux autres artistes originaires de ce pays d'Afrique de l'Ouest sont aussi de la programmation : Ilam

LA PRESSE- FÉVRIER 2020
https://www.lapresse.ca/arts/musique/2020-02-25/emballant-flamenco-africain

Emballant flamenco africain

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Caroline Planté et Zal Sissokho

On trace facilement un pointillé entre le flamenco et les musiques arabes ou même indiennes, à travers les migrations du peuple rom. Avec *Kora Flamenca*, Zal Sissokho et Caroline Planté poussent l'exploration jusqu'en Afrique de l'Ouest. Et c'est un voyage emballant.

Publié le 25 février 2020 à 15h00

ALEXANDRE VIGNEAULT
LA PRESSE

On le remarque dès qu'on met les oreilles à *Kora Flamenca* en utilisant des écouteurs : plutôt que de mixer la kora de Zal Sissokho et la guitare de Caroline Planté au centre de l'espace sonore, l'une occupe la gauche et l'autre, la droite. Ce n'est pas un détail, mais un choix éloquent : *Kora Flamenca* n'est pas un projet de métissage musical, mais la rencontre de deux artistes et de deux univers.

« L'idée est que chacun puisse avoir sa place, qu'on entende le rôle de chacun dans les pièces. Caroline n'est pas là uniquement pour accompagner la kora et moi, je ne suis pas là que pour accompagner la guitare flamenco », dit le musicien québécois d'origine sénégalaise au sujet du disque publié par Analekta à la suite d'une résidence de création au Centre des musiciens du monde.

Caroline Planté, qui a vécu 10 ans en Espagne pour parfaire son art, est parfaitement d'accord. « J'ai toujours eu de la misère avec le mot fusion, précise-t-elle. Je trouve important que, quand on veut mettre ensemble des styles différents, ce soit une rencontre. On a chacun notre instrument, on a chacun notre couleur. »

Sur les mêmes rythmes

Que des musiciens tissent des liens entre flamenco et musiques arabes n'étonne personne, compte tenu de la domination passée des Maures dans le sud de l'Espagne. Chercher ses racines jusqu'au sous-continent indien est aussi logique, puisque cette musique espagnole emblématique a été marquée par les Roms, justement originaires de l'Inde. Songer à marier les sonorités typiques de l'Afrique de l'Ouest au flamenco n'est toutefois pas une évidence.

« On ne parle pas souvent des racines africaines du flamenco », constate la guitariste Caroline Planté, qui voit beaucoup de similitudes sur le plan rythmique entre flamenco et musique sénégalaise. « Il y a beaucoup de morceaux sur l'album qui sont typiquement afro-mandingues, et elle s'est installée très facilement là-dedans, remarque aussi Zal Sissokho. Elle n'a pas eu de mal avec le tempo, elle le sentait. »

Et c'est vrai que même si les respirations des deux musiques sont différentes, l'échange coule de source. La kora ne court jamais derrière les rythmes syncopés, parfois frénétiques, du flamenco et la voix de Zal Sissokho demeure aussi cool et chaloupée que s'il chantait du blues mandingue. Caroline Planté, elle, n'a pas à mettre le frein pour s'adapter à un univers musical parfois plus indolent que le sien.

La guitariste croit que la rencontre a été possible parce que Zal Sissokho (directeur artistique de ce projet auquel collaborent aussi le percussionniste Miguel Medina, l'oudiste Mohamed Masmoudi et le contrebassiste Jean-Félix Mailloux) a fait preuve de générosité et d'ouverture. Décider seul dans son coin et imposer ses choix n'intéresse d'ailleurs pas le joueur de kora.

« Si je fais ça, je ne vais rien apprendre, dit-il. Si je l'écoute, par contre, ça va m'apporter quelque chose. Le partage en musique, c'est vraiment ça : je donne quelque chose et je reçois quelque chose. »

Une collection de rencontres

Kora Flamenca n'est pas le seul disque à émaner des résidences artistiques offertes par le Centre des musiciens du monde (CMM), lieu d'échange musical et culturel fondé en 2017 par Kiya Tabassian (ensemble Constantinople). Analekta, étiquette consacrée jusqu'ici à la musique classique, a aussi publié ce mois-ci *Levantine Rhapsody* de Didem Basar et Patrick Graham. La collection sera étoffée au fil des résidences de création les plus concluantes du CMM.

RADIO-CANADA-FÉVRIER 2020
https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/desautels-le-dimanche/segments/entrevue/154323/la-rencontre-du-senegal-et-de-l-espagne-kora-flamenca-zal-sissokho-caroline-plante

ICI première

11 h 46 | « K

À la une Parcourir Émissions Horaire Livres audio Balados Où nous écouter Téléchargez l'application

Accueil Rattrapage Notre sélection Nous joindre À propos

La rencontre du Sénégal et de l'Espagne : *Kora Flamenca*

Publié le 9 février 2020 Rattrapage du 9 févr. 2020 : Marché immobilier, Trans Mountain et Zal Sissokho

11 h 46 « Kora Flamenca », un mélange entre les griots et le flamenco : Entrevue 11:21

Le musicien Zal Sissokho et la guitariste Flamenca Caroline Planté
PHOTO : YOUSSEF SHOUFAN/ANALEKTA

Le musicien, chanteur et compositeur d'origine sénégalaise Zal Sissokho, actuellement en résidence au Centre des musiciens du monde de Montréal, sort un nouvel album intitulé Kora Flamenca. Écrit en collaboration avec la guitariste flamenca Caroline Planté, cet album constitue un mariage des genres riche en couleurs et en émotions. Michel Désautels s'entretient avec Zal Sissokho et Caroline Planté.

Le spectacle lancement du nouvel album *Kora Flamenca* aura lieu le 11 février, à La Sala Rossa à Montréal.

PRIX COUP DE CŒUR ARTISTI 2019-NOVEMBRE 2019
https://www.journaldemontreal.com/2019/11/19/loud-cur-de-pirate-et-alexandra-streliski-recompenses-au-gala-artisti

https://www.artisti.ca/galaartisti2019/

GALA ARTISTI 2019

2019-11-25 PAR JOANNA PIRO

C'est le 19 novembre dernier, lors de la seconde édition de son Gala bisannuel, qu'Artisti a récompensé Lou-Adriane Cassidy, Cœur de pirate, Loud, Alex Mc Mahon, Caroline Planté et Alexandra Stréliski.

Alex Martel et Lou-Adriane Cassidy

Plusieurs artistes de renom et acteurs clés du secteur musical avaient été conviés à l'événement qui se tenait à la salle de spectacle Le Ministère pour célébrer, en musique, le parcours exceptionnel de ces adhérents d'Artisti au cours d'une soirée.

La célébration de mardi, qui se déployait sous la direction artistique de Sébastien Lacombe, a notamment été le théâtre de prestations d'Alex McMahon et Beyries, Dominique Fils-Aimé, Jesse Mac Cormack, Lou-Adriane Cassidy et Caroline Planté.

Enfin, Caroline Planté est une guitariste flamenco qui–bien que Montréalaise -fait partie de l'élite mondiale de ce style musical espagnol; elle s'est mérité le prix Coup de cœur des adhérents.

Artisti remercie la Caisse de la culture et l'Union des Artistes qui ont contribué à faire de cet événement un moment exceptionnel.

Marcos Marin, Caroline Planté et José Lumbreras

RADIO-CANADA- JUILLET 2019
https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/matinale-ete/segments/entrevue/125535/flamenco-flamenca-guitariste-danse-soliste-caroline-plante-scene-art-espagne-gitans

---

‹ AUDIO FIL DU JEUDI 18 JUILLET 2019

Femme guitariste flamenca : le parcours atypique de Caroline Planté

PUBLIÉ LE JEUDI 18 JUILLET 2019

8 h 45 Entrevue avec la guitariste de flamenco Caroline Planté
10 min 35 s

Une guitare sur un foulard. Photo : getty images/istockphoto / Emeraldchik

Généralement réservé aux hommes, le flamenco compte très peu de solistes chez les femmes. La Montréalaise Caroline Planté est l'exception à la règle. La guitariste flamenca de renommée internationale ne manque pas une occasion de faire briller cet art à Montréal.

Caroline Planté baigne dans l'univers flamenco depuis sa naissance : « Je suis née en écoutant du flamenco. »

La codirectrice et directrice artistique du Festival flamenco de Montréal s'est fait initier à cet art à l'âge de 7 ans par son père, un des pionniers à Montréal dans les années 60.

« Il a appris avec les Espagnols, les gitans », indique-t-elle.

Suivant ses traces, elle a passé une dizaine d'années en Espagne, où elle a été confrontée pour la première fois à la dominance masculine du flamenco.

« Au début, je n'étais pas consciente qu'il n'y avait pas beaucoup de femmes qui en jouaient. Là-bas, je m'en suis rendu compte. [...] On m'a déjà dit qu'on ne pouvait pas m'apprendre à accompagner le chant et la danse parce que les femmes ne peuvent pas être solistes », mentionne-t-elle.

Souvent étiquetée à tort comme une chanteuse ou une danseuse de flamenco, elle a dû faire sa marque pour être prise au sérieux comme soliste.

« Le flamenco, c'est plein de règles non écrites. Il y a beaucoup de code à savoir. Un jour, on m'a dit : "Arrête de poser des questions, et joue!" »

Elle a pris ce conseil au pied de la lettre. De retour à Montréal depuis six ans, la guitariste a cherché à trouver sa propre couleur.

« J'ai toujours aimé composer. Je compose depuis que je suis très jeune. À un moment donné, j'ai senti le besoin d'être moi-même, Caroline qui vient de Montréal. Je ne m'appelle pas Carolina. »

En 2010, elle est devenue la première femme à endisquer du flamenco. D'autres l'ont suivie par la suite.

À Montréal, la scène de flamenco comprend de plus en plus d'adeptes. « C'est l'une des villes au Canada où il y en a le plus », croit-elle.

À preuve, le Festival de flamenco en sera à sa 7e édition dans la métropole en septembre prochain.

DIGIGUI.COM-2017
https://www.digigui.com/caroline-plante-flamenco-guitarist/

27/07/2017 BY JFG

Caroline Planté, flamenco guitarist

At seven years old, Montreal-born **Caroline Planté** was introduced to flamenco guitar by her father, Marcel Planté, aka "El Rubio" (the Blond). She went on to study in Seville and in Madrid, Spain, composing and giving many concerts, including performances in main festivals as the musical director, from 2005 to 2013, of the Cruceta company. She also collaborated with choreographer Myriam Allard, creating music for *El12* and *Moi & les autres*. Caroline contributes to flamenco's vitality – and to some of its forays off the beaten track – in Montreal, where she is the Flamenco Festival's artistic director. Her 2010 CD, *8REFLEXIONES*, the first flamenco opus entirely composed and performed by a female guitarist, earned the artist a place on the roster of the Sangre Nueva, Jóvenes Flamencos Festival, at the Teatro de Madrid.

Caroline Planté exploits flamenco's traditions while exploring its links to various contemporary styles. Her clear phrasing and original harmonic sequences take precedence over the hammering of formulas mostly heard accompanying dance, which does not diminish the rhythmic acuteness of her compositions. Two of her pieces, "Luz" and "Invernadero," are part of the soundtrack of a film by Mariano Cruceta, 3rd Prize winner of Madrid's Flamenco Short Film Festival. In February 2017, Caroline Planté received the Accès Culture Award for her project *Le train de 57 cordes*, which combines tradition and modernity by elegantly mixing rock, jazz, and electro with flamenco, her main inspiration since childhood.

FLAMENCOWEB.FR 2018 – Extrait-critique *Los bienes de la tierra* de Mujer Klorica-ESPAGNE
http://www.flamencoweb.fr/spip/spip.php?article721

Flamenco WEB.FR

Todo en español » CDs y DVDs

Mujer Klórica : "Los bienes de la tierra"

vendredi 21 septembre 2018 par Mario Herrero

Mujer Klórica : "Los bienes de la tierra" - CD Mujer Klórica, septiembre 2018.

El disco de "*Los bienes de la tierra*" constituye sobre todo una **continua creación y juego de ambientes y de atmósferas**. Letras flamencas tradicionales que se convierten en auténticos temas con sentido de obra gracias a las atmósferas y envoltorios que se van creando, a través de diferentes rítmicas, componentes o maneras de llevar el acompañamiento. Es algo que puede verse, por ejemplo, en los tientos "*De Madrugá*" y en la siguiriya "*Los Bienes de la Tierra II*". A este fenómeno de creación de envolturas y espacios contribuyen indudablemente **David León**, **Paquito González** y **Ángel Sánchez "Cepillo"** a las percusiones, **Ruven Ruppik** al bajo, **Audun Waage** a la trompeta (maravillosa en "*Trece Rosas*", por cierto) y **Michalis Koulomis** al violín. Y **los ritmos superdotados** de José Manuel León, capaz de todo en este terreno, deslumbrante, innovador, tremendo. Destaca además **la colaboración de Caroline Planté y su toque labrado y exquisito** en la malagueña "*La que canta en el café*". Y aportan una nota interesante también la zambra "*Soleá de mis pesares*" y la soniquetosa y burlona rumba "*El tururú*", que transmiten un aire muy fresco y evocador.

En definitiva, cuando se juntan grandes talentos que sienten tanto cariño y entrega por lo que hacen, y no se cierran a nada ni se ponen límites, y su obra tiene **un sentido y una causa**... surgen bienes de la tierra como los que nos ha brindado y nos seguirá brindando Mujer Klórica por mucho tiempo.

Mario Herrero Monreal

Le train des 57 cordes

ACCÈS CULTURE 2017
http://www.accesculture.com/blogue/prix-acces-culture-2017

LE PRIX ACCÈS CULTURE 2017 DÉCERNÉ À CAROLINE PLANTÉ!

le 17 février 2017 par Éric Potvin dans Accès Culture

Le réseau Accès culture est fier de remettre son prix à **Caroline Planté** et son projet *Le train des 57 cordes*, décerné lors de la Soirée des **prix RIDEAU** qui s'est tenu le 16 février dernier.

Le prix, qui en est à sa 10e année, vise à récompenser un artiste ou une compagnie québécoise qui s'est particulièrement illustré par la qualité de sa proposition artistique en théâtre, danse, musique ou en chanson lors des vitrines présentées lors de l'événement. Le prix consiste en une tournée de spectacles au sein du réseau Accès culture au cours de la saison 2017-2018.

Caroline Planté, guitariste et compositrice de renommée internationale, est l'une des rares femmes à jouer de la guitare flamenca professionnellement. Son nouveau projet musical s'est particulièrement démarqué. *Le train des 57 cordes* allie tradition et modernité et son flamenco rencontre le rock, le jazz, l'électro et les racines musicales qui ont forgé son enfance et l'artiste qu'elle est devenue, ici et en Espagne. Au rythme du temps, de la vie, et des aiguilles de l'horloge, *Le train des 57 cordes* de Caroline Planté et de ses complices nous invite à partager le voyage de leur rencontre.

LA REVUE DE TERREBONNE 2017
https://www.larevue.qc.ca/le-flamenco-de-caroline-plante/

Nous

LE CAHIER CULTUREL ET PATRIMOINE

Le mercredi 9 août 2017 · 58e année, n° 12

LE TRAIN DES 57 CORDES

Le flamenco de Caroline Planté

Guitariste flamenca et compositrice de renommée internationale, Caroline Planté sera en spectacle au Théâtre du Vieux-Terrebonne le 16 septembre à 20 h. Elle y présentera en grande première son nouveau spectacle, *Le train des 57 cordes*.

Pour ce spectacle, elle sera accompagnée à la voix par Jorane et Lisa Iwanycki, ainsi que par Phil Pelletier, un complice important qui a accompagné Caroline dans toutes ses compositions, par Miguel Medina à la batterie et par la violoniste hongroise Kristin Molnar.

Un texte de Gilles Fontaine

Suite à la page B-3

Photo : Dominique Soulard

Le flamenco de Caroline Planté

Suite de la page B-1

Retour chez elle

Bien qu'elle ait grandi à Terrebonne, il s'agira pour Caroline Planté d'une première fois en prestation principale au TVT. «Je suis tellement heureuse d'amorcer ma tournée à Terrebonne! Plus jeune, il y a longtemps, je me souviens d'avoir fait des apparitions dans de petits spectacles sur l'Île-des-Moulins.» C'est aussi pendant ses années à Terrebonne qu'elle faisait partie d'un groupe plutôt heavy métal à titre de bassiste.

Caroline parle avec enthousiasme de son spectacle, de son «projet», comme elle répète souvent. Après une carrière fructueuse en Espagne, elle a envie de faire son propre chemin, ici, chez elle. «J'ai vraiment hâte de montrer mon projet, de montrer ce que j'ai fait. Quand je suis partie en Espagne, je voulais pousser encore plus loin mes connaissances et mes compositions, et j'ai eu une très belle carrière là-bas. J'ai exactement la même envie maintenant que je suis ici, c'est-à-dire pousser encore plus loin mon expression du flamenco.»

La musique à l'avant-plan

La guitariste flamenca, l'une des rares au monde, nous prévient.

«Ça ne sera pas du flamenco traditionnel, même si je conserve toute son essence. J'ai voulu d'un projet axé sur la musique, les notes et les émotions qu'elle procure. Entre autres, Lisa a composé les paroles en s'inspirant de la musique, et non le contraire. Vous savez, habituellement, un guitariste flamenco accompagne un chanteur ou un danseur. Je veux donc présenter une œuvre où tout est centré sur la musique.»

Le mandat que se donne Caroline Planté est lourd : rendre accessible le flamenco, sans en dénaturer le sens et en sortant des sentiers battus.

Ce spectacle est un projet important pour l'artiste.

Récipiendaire du prix Accès Culture 2017, remis lors de la soirée des prix RIDEAU à l'artiste s'étant illustré par la qualité de sa proposition artistique, Caroline Planté propose dans son spectacle une série d'histoires et de conversations qui se déroulent dans un train, quelque part entre deux gares.

«Il y aura un échange, une conversation, dans l'expression de la musique et, évidemment, des paroles», promet la guitariste flamenca.

Le début de sa tournée sera suivi d'un disque studio. D'ailleurs, elle est présentement en préproduction de cet album.

Caroline Planté, l'une des rares femmes au monde guitaristes flamencas, sera au TVT le 16 septembre avec son spectacle *Les train des 57 cordes*. (Photo : Dominique Soulard)

Du flamenco qui lui ressemble

Caroline Planté aime profondément le flamenco, au point où elle a besoin que le flamenco qu'elle compose lui ressemble, ressemble à ce qu'elle est, une femme simple, avec toutes les influences qui ont forgé et continuent de forger sa musicalité. Certains prétendent qu'elle propose du flamenco 2.0. Une chose est certaine, toute la personnalité de l'artiste s'y trouve. Vous pouvez la suivre en visitant le site http://carolineplante.weebly.com ainsi que sa page Facebook.

Caroline Planté sera au Théâtre du Vieux-Terrebonne le 16 septembre à 20 h pour y présenter *Le train des 57 cordes*. Pour réserver vos places, composez le 450 492-4777 ou visitez le www.theatreduvieuxterrebonne.com.

LE DEVOIR-Yves Bernard-Extraits
https://www.ledevoir.com/culture/musique/506463/l-automne-en-huit-perspectives-metissees

L'automne en huit perspectives métissées

26 août 2017 | Yves Bernard - *Collaborateur* | Musique

Des nouvelles de Caroline Plante

La directrice artistique du Festival Flamenco de Montréal a confirmé que l'événement habituellement présenté en septembre de chaque année est remis à l'an prochain. Pour l'instant, la guitariste-compositrice prépare la première de son nouveau concert *Le train des 57 cordes*, qui tiendra d'abord l'affiche du Théâtre du Vieux-Terrebonne le 16 septembre. Le répertoire du spectacle est le même que celui de son prochain album. Elle le décrit : « *Le premier disque* 8reflexiones *était plus flamenco jazz avec un peu de rap. Je vivais alors en Espagne, mais depuis que je suis revenu ici, j'ai rencontré de super bons musiciens et j'ai le goût d'explorer un côté rock dans le flamenco.* » Une autre dimension surprenante de la création vient de Jorane, qui ajoutera sa voix et son violoncelle à l'ensemble qui est composé de Lisa-Iwanycki-Moore, Phil Pelletier, Miguel

AIREFLAMENCO.COM-Jacinto Gonzalez-ESPAGNE
http://www.aireflamenco.com/noticias/3092-caroline-plante-estrena-nuevo-espectaculo-en-el-theatre-du-vieux-terrebonne

AIREFLAMENCO.COM

EN PORTADA | NOTICIAS | RESEÑAS | EL PATIO | TIEMPO | LAS COSAS | APP

actualizado 14:28 CET, 4 Nov 2017 *Titulares:* El baile de Miguel Tellez en La Libre Flamenco

Caroline Planté estrena nuevo espectáculo en el Théâtre du Vieux-Terrebonne

Jueves 14 Septiembre, 2017 19:25 Publicado en Noticias

Le Train des 57 Cordes es el nuevo proyecto de la guitarrista flamenca Caroline Planté, que será estrenado el 16 de septiembre en Terrebone.

Con más de veinte años de experiencia como compositora y guitarrista, la guitarrista flamenca canadiense Caroline Planté participó en la elaboración, composición e interpretación de varias producciones importantes en Canadá, Estados Unidos y España. Fue directora musical de Cruceta Flamenco del 2005 al 2013, y su primer álbum 8Reflexiones fue elegido como uno de los cinco mejores álbumes del año 2010 por Le Devoir, centenario diario generalista de Quebec. Después de pasar una década residiendo en España, desde el año 2012 dirige el junto a Benoit Bigham el Festival Flamenco Montreal, relevante evento anual del flamenco canadiense, que en la pasada edición contó con la colaboración de artistas como Jesse Cook.

Le Train des 57 Cordes es el nuevo proyecto de Caroline Planté, un encuentro flamenco entre rock, jazz y electrónica, que será estrenado el sábado 16 de septiembre, a partir de las ocho de la tarde, en la Salle Desjardins del Théâtre du Vieux-Terrebonne, muy cerca de Montreal, en Canadá. Junto a Caroline Planté estarán las voces de Jorane y Lisa Iwanycki, Phil Pelletier al bajo y teclado, Miguel Medina a la batería y Kristin Molnar al violín. Las entradas están a la venta anticipada en theatreduvieuxterrebone.com

SORSTU .CA
http://www.sorstu.ca/caroline-plante-au-centre-culturel-de-notre-dame-de-grace-30-photos-du-spectacle/

CRITIQUE | PUBLIÉ LE 25 OCTOBRE 2017 @ 10H19

J'aime 17

RÉDACTION
Sors-Tu.Ca

PHOTOS
Marie-Claire Denis
Photographe

CAROLINE PLANTÉ AU CENTRE CULTUREL DE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE | 30 PHOTOS DU SPECTACLE !

La guitariste et compositrice flamenca Caroline Planté était de passage au Centre culturel de Notre-Dame-de-Grâce mardi soir, dans le cadre de sa tournée Accès Culture, qui se poursuivra jusqu'au 26 janvier 2018. Notre photographe Marie-Claire Denis s'y trouvait. Retour en 30 photos sur la prestation !

Artiste : Caroline Planté

Date : -

Photographe : Marie-Claire Denis

Reconnue à l'international pour la qualité et l'originalité de ses créations flamenca, Caroline Planté ne laisse personne indifférent. Son projet musical allie tradition et modernité, comptant sur une grande qualité technique et des mélodies recherchées et efficaces.

En remportant le Prix Accès culture 2017 lors de la plus récente Bourse RIDEAU, Caroline Planté sera appelée à se produire dans différents lieux du réseau, dont l'Église Saint-Edouard ce dimamche 29 octobre en après-midi, un concert gratuit.

Tous les détails au sujet de la tournée de Caroline Planté par ici.

LA BIBLE URBAINE-2017 par Michelle Paquet
https://www.labibleurbaine.com/sorties/train-57-cordes-de-guitariste-flamenca-caroline-plante-tournee/

BIBLE URBAINE

CONCOURS ÉQUIPE CONTACT ANNONCEZ AVEC NOUS

ACCUEIL MUSIQUE LITTÉRATURE CINÉMA THÉÂTRE SORTIES

Sorties_

Rechercher OK

«Le train des 57 cordes» de la guitariste flamenca Caroline Planté en tournée

Notre entrevue avec sa précieuse collaboratrice Jorane

Publié le 30 octobre 2017 par Michelle Paquet

Crédit photo : Dominique Soulard

- Autre
- Cirque
- Concerts
- Danse
- Expositions
- Festivals
- Humour
- Mode

Inscrivez-vous à l'infolettre

La guitariste de musique flamenco Caroline Planté s'est démarquée en février dernier lors de la remise des prix RIDEAU en remportant la prestigieuse récompense Accès Culture 2017-2018. Son projet, Le train des 57 cordes, qui lui a valu les grands honneurs, part maintenant en tournée à travers le réseau Accès Culture. Nous avons discuté avec la musicienne Jorane pour en savoir plus sur ce projet et aussi pour parler de leur collaboration.

On connaît bien Jorane pour ses nombreux projets collaboratifs au fil des années et, cette fois, elle participe au projet de la guitariste flamenca Caroline Planté. Les deux musiciennes se sont rencontrées il y a quelques années déjà dans le cadre du Festival Flamenco de Montréal. *«Caro m'a téléphoné pour faire partie d'un grand spectacle hommage à son père où elle faisait de la musique traditionnelle flamenco, mais aussi de nouvelles compositions»*, raconte-t-elle.

Le père de Caroline, Marcel «El Rubio» Planté, guitariste renommé de flamenco, lui a légué son amour de la musique, et c'est d'ailleurs l'une des choses qui a touché Jorane dans le projet. *«À travers cette musique, qui l'a imprégnée pendant toutes ces années, elle arrive vraiment à être elle-même, et c'est beau à voir. J'ai un gros coup de coeur pour la guitare classique et il y a quelque chose de vraiment spécial, de naturel, avec la façon dont elle en joue.»* Cette première collaboration a mené la violoncelliste à être impliquée dans le plus récent spectacle de Caroline, *Le train des 57 cordes*.

On sent entre ces deux artistes une grande complicité et certaines similarités également. *«À la base, c'est l'artiste en elle qui m'a séduite. Elle aurait pu jouer n'importe quoi. C'est son idée, sa vision et sa personnalité forte qui m'ont plu. La guitare, ça venait en plus! Ce qui était attirant, dans le projet, c'était elle»*, mentionne Jorane. La violoncelliste a beaucoup de respect pour celle qu'elle considère comme une *«virtuose de son instrument»*, vantant son perfectionnisme et le plaisir autant technique, que musical, que l'on ressent à la voir jouer.

«Elle a beaucoup de délicatesse, mais aussi une force incroyable et un talent de leader dans lequel je me

Le deuxième album de Caroline Planté est présentement en préproduction, mais la tournée de *Le train des 57 cordes* va bon train et Jorane insiste sur l'aspect collaboratif du spectacle. *«Au nom du partage et de la créativité, Caroline laisse vraiment beaucoup de place aux musiciens, même si elle a son idée en tête»*. Elle nous a également parlé de l'une de ses pièces, «Film 6» qu'elles reprennent en duo pendant le spectacle. *«Elle a tout de suite compris la pièce et c'était magnifique de se mettre toutes les deux au service d'une oeuvre et de laisser la musique être le catalyseur de nos personnalités»*, raconte la musicienne.

Pour entendre «Film 6» de Jorane, ainsi que les pièces originales de Caroline Planté, vous pourrez voir *Le train des 57 cordes* en tournée dans le réseau Accès Culture jusqu'au 26 janvier 2018. Pour en savoir plus, rendez-vous au www.accesculture.com ou directement sur le site de Caroline Planté.

**Cet article a été produit en collaboration avec le réseau Accès Culture.*

Michelle Paquet

Raconteuse

Michelle n'aime pas se décrire, mais elle écrit souvent.

ATUVU.CA-par Mathilde Recly
http://www.atuvu.ca/actualites.article.php?ano=1147

FIL CULTUREL

- Jeunesse (18)
- Littérature (62)
- Suggestions de lecture (13)
- Danse (32)
- Suggestions de sortie (399)
- Poésie du quotidien (139)
- Théâtre (191)
- Nouvelles (55)
- Musique (297)
- Esther aux premières loges (69)
- Cinéma (87)
- Magie (3)
- Festival (157)
- Musique classique (26)
- Exposition (41)
- Cirque (30)
- Humour (18)
- Vidéo (15)
- 375e MTL (19)
- Jazz (39)
- Toutes

Caroline Planté, compositrice et guitariste de flamenco | Découvrez un parcours unique et inspirant!

Partager 37

Publié par **Mathilde Recly** le Lun. 23 octobre 2017 à 17h00 - *Contenu original*
Musique, **Caroline Planté**, **Guitare flamenca**, **Jorane**, **Le train des 57 cordes**, **Nouvelles**, **Phil Pelletier**, **Prix Accès Culture**

Crédit photos: Dominique Soulard

Au mois de février dernier, lors de la soirée des prix RIDEAU 2017, Caroline Planté a décroché la récompense Accès Culture 2017-2018, grâce à son projet *Le train des 57 cordes*. Spécialisée en flamenco, mais inspirée par de nombreux genres musicaux dans ses créations, la compositrice et guitariste est présentement en tournée et s'apprête à sortir son deuxième album. Rencontre avec une personnalité artistique unique et inspirante.

La musique au-delà des frontières

Née d'un père lui-même musicien, joueur de guitare flamenca et surnommé Marcel Planté « El rubio », Caroline se familiarise avec l'instrument dans le ventre de sa mère et commence à en jouer dès l'âge de six ou sept ans. Son papa devient alors un mentor: il lui donne ses premiers cours, tout en la mettant progressivement en contexte professionnel, puisqu'elle commence à l'accompagner sur scène à 14 ans. Un peu plus tard, elle ressent le besoin de diversifier son apprentissage et prend des leçons avec « tous les guitaristes de flamenco qu'il y avait à cet époque à Montréal », nous confie-t-elle. L'ouverture sur le monde se fait doucement sentir, puisque Caroline assiste à des *master classes* de guitaristes espagnols en visite au Québec, avant de se décider elle-même à traverser l'océan pour se rendre dans la péninsule ibérique pendant dix ans.

Alors lancée, Caroline Planté n'est pas du tout découragée par les défis qui s'imposent à elle. Que la guitare flamenca soit un instrument traditionnellement associé aux hommes ne représente en rien une barrière pour la musicienne: elle doit faire ses preuves, donner deux fois plus pour justifier sa place et faire face à un milieu parfois machiste? Qu'importe, la passion est plus forte!

D'ailleurs, son rapport à la musique ne rentre pas non plus dans une case en particulier: il est au contraire libre, éclaté et riche en sources d'inspiration. « J'ai beaucoup d'influences autres que le flamenco; parce que même si le flamenco fait toujours partie de ma vie, j'ai aussi joué du piano pendant 11 ans avec mon oncle musicien qui m'a ouverte à la musique classique, et j'ai beaucoup écouté de rock », dit-elle avant de mentionner puiser aussi dans les racines électro ou la musique cinématographique pour ses créations.

Bref, rien n'arrête Caroline sur le chemin de son parcours musical!

La spontanéité comme moteur de création

Caroline nous révèle que son approche, lorsqu'elle compose, est avant tout guidée par la spontanéité. Elle n'est pas du genre à s'asseoir à un moment précis et dans un contexte donné pour se mettre à créer; c'est plutôt en parcourant les cordes de sa guitare, alors qu'elle pratique et qu'elle travaille des enchaînements mélodiques, que les idées et les débuts de pièces lui viennent naturellement. Elle nous explique: « J'essaie de suivre mon instinct, d'être fidèle à moi-même et d'être personnelle dans ce que je fais ». Quand on lui demande alors à quoi s'attendre pour son nouvel opus qui sortira sous peu, elle nous répond s'être baladée tantôt entre le mélodique et le rythmique, tout en s'imprégnant des influences rock-électro de son collaborateur et arrangeur Phil Pelletier. Au final, c'est donc pour elle un projet toujours teinté de flamenco, mais moins marqué par les sonorités musiques du monde, afro-cubaines ou jazz qu'on retrouvait dans son tout premier album.

Dans la même « lignée spontanée », son projet *Le train des 57 cordes* – qui lui a valu le Prix Accès Culture 2017-2018 – est tout autant le fruit d'une liberté créative. « Je suis venue à la Bourse RIDEAU en ayant décidé de porter le projet qui me ressemblait le plus, en ce moment. Je n'avais aucune idée de comment ça allait être reçu! », avoue-t-elle en riant. « Car, tout en restant flamenco, je ne voulais pas de danse ni de chanteurs, c'était un choix personnel et différent… », ajoute-t-elle en ayant conscience de la prise de risque que c'était.

Crédit photo: Hervé Leblay

Dans la confidence de son 2e album…

En ce moment-même, Caroline Planté travaille fort sur la pré-production de son second album, au milieu de tous ses autres projets. C'est en primeur qu'on y apprend la présence de beaucoup d'artistes invités, dont des chanteurs de flamenco qu'elle a rencontrés lorsqu'elle vivait en Espagne. « Il y a une pièce que j'ai écrite pour mon ami sommelier François Chartier et son vin espagnol, sur lequel les voix des chanteurs flamenco ont été intégrées. C'était important pour moi qu'on ait des artistes authentiques pour chacune des pièces ». Aussi, on pourra s'attendre à entendre les formidables Jorane (voix et violoncelle) et Lisa Iwanycki (paroles et voix) sur ce disque.

Crédit photo: Hervé Leblay

Si vous ne connaissez pas encore le travail de Caroline Planté, vous pourrez la découvrir sur scène tout au long de

ATUVU.CA-EXTRAIT
http://www.atuvu.ca/actualites.article.php?ano=721

Bourse RIDEAU 2017: jour 1

Partager 62

Publié par **Arnaud Noble** le Dim. 12 février 2017 à 23h30 - *Contenu original*
Musique, **Bourse RIDEAU**, **Caroline Planté**, **Flamenco**, **Jazz**, **Sonia Johnson**

atuvu.ca est présent à la Bourse RIDEAU 2017. Du 12 au 16 février, l'événement qui se déroule à Québec chaque année fête ses 30 ans! Les professionnels de la scène, artistes, agents de spectacles, diffuseurs, salles de spectacles, programmateurs envahissent la Vieille Capitale qui se transforme ainsi en un vaste marché du spectacle. Nous profitons de cette effervescence et des dizaines de vitrines de spectacles qui sont présentées durant cette semaine pour vous faire découvrir en primeur nos spectacles coups de coeur qui seront à l'affiche dans les salles la saison prochaine. Si vous êtes à Québec, sachez que plusieurs de ces vitrines sont ouvertes gratuitement au public.

Voici les spectacles qui ont retenu notre attention ce 12 février, première journée à la Bourse RIDEAU 2017, et qui seront prochainement dans une salle près de chez vous!

Caroline Planté nous a vraiment enthousiasmé avec son projet fusionnant avec succès son flamenco, chant, jazz, rock et électro dans un savoureux mélange de sonorités inédites. La guitariste et compositrice est reconnue internationalement pour la qualité et l'originalité de ses créations. Elle est l'une des rares femmes à jouer de la guitare flamenca professionnellement. Ce spectacle-ci, bien qu'ancré dans ses sources flamenco, va bien au-delà et nous embarque dans des orchestrations d'une grande richesse allant aux frontières de la musique progressive par moment. L'intensité des musiciens a conquis la salle en quelques minutes. On vous recommande sans hésiter le spectacle *Le train des 57 cordes* de Caroline Planté et de ses complices.

8reflexiones

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL (MONTRÉAL, CANADA)
YVES BERNARD-LE DEVOIR
"Jusqu'à l'automne dernier, elle s'avérait l'un des secrets les mieux gardés en ville. Elle s'élève maintenant au rang des artistes de classe internationale.
http://www.ledevoir.com/galeries-photos/caroline-plante-au-savoy-du-metropolis-guitare-fluide-accents-contrastes/78541

Caroline Planté au Savoy du Métropolis

Guitare fluide, accents contrastés

YVES BERNARD

Première femme à avoir entièrement composé et interprété un disque de flamenco, la guitariste montréalaise Caroline Planté offrait hier soir dans la petite salle du Savoy la première montréalaise de *8 Reflexiones*, son disque qui a fait des vagues depuis l'an dernier en Espagne, son pays d'adoption depuis six ans. Le concert fut très convaincant.

En septuor, la guitariste qui est également compositrice élabore un répertoire qui incarne bien l'actuelle génération du flamenco. L'esprit de Paco de Lucia inspire l'ouverture au jazz et l'ajout d'instruments comme le cajon, le piano, la basse et les autres percussions, pendant que l'âme de Vincente Amigo plane dans la façon de laisser respirer, de ralentir certains palos et de joueur à la guitare une musique fluide, souvent empreinte de douceur, malgré les raclements. Même la voix du chanteur Marcos Marin dégageait bellement la déchirure sans trop d'éraillements.

Caroline Planté débute par un solo introspectif, avant de donner la place aux autres instruments. Tout au long du concert d'une heure et demie sans entracte, ils en occuperont beaucoup, ce qui permettra d'explorer plusieurs contrastes. Le rappeur Chele du groupe Heavy Soundz fera quelques apparitions en espagnol. Le bassiste Bob Benson joue comme un guitariste, avec beaucoup d'énergie. Il s'engagera parfois à l'unisson avec la guitariste et complétera pleinement la section rythmique composée du percussionniste Francis Mercier qui lorgnera jusqu'aux incantations de la musique afro-cubaine, et de Mariano Cruceta, le principal partenaire de Caroline dans ce projet.

ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR
Caroline Planté hier soir au Savoy

martelant le plancher et en se servant de tout son corps comme instrument de percussion pour présenter quelques moments spectaculaires qui émergeront fortement après toutes ces pièces aux formules souvent différentes.

Caroline Planté revient ce soir au Savoy. Jusqu'à l'automne dernier, elle s'avérait l'un des secrets les mieux gardés en ville. Elle s'élève maintenant au rang des artistes de classe internationale. Dans un avenir rapproché, on finira par la reconnaître à sa juste valeur.

TEATRO DE MADRID (ESPAGNE) "Canadian guitarist shakes up the flamenco scene"
CIARAN GILES-ASSOCIATED PRESS WASHINGTON POST / ÉTATS-UNIS

"She's a genius in the making and she'll get there. She plays very impressively, and is perfect in harmony and composition and plays with a lot of heart, something missing in a lot of flamenco guitarists who excel in technique"
Juan Verdu (directeur du FESTIVAL SUMA FLAMENCA)

http://www.postandcourier.com/article/20110318/PC1208/303189912

MUSIC CAROLINE PLANTE

Canadian guitarist shakes up the flamenco scene

CIARAN GILES MADRID

On stage, she cuts a striking figure. It isn't her trendy clothes or earrings, but her flamenco guitar: it's a man's instrument in a man's world. Spaniards are even more startled to discover that Caroline Plante is a French-speaking Canadian.

But the insular and machismo-fueled world of Spain's most treasured music form has opened its arms to Plante, whose artistry has compelled even its most finicky fans to sit up and take notice.

At 35, after a life strumming and picking alongside flamenco singers and dancers, Plante (pronounced Plahn-tay) has just finished composing and recording what is considered the first complete record by a woman flamenco guitarist.

On it she is accompanied by no less than one of Spain's top flamenco singers, Duquende, and the disc was cut in one of the country's legendary flamenco recording studios: Musigrama.

"It's rare to see a woman doing this. Culturally, it's brilliant," said Paco Garcia, a 50-year-old flamenco aficionado and photographer after one of her shows.

"Little by little, there are more women starting to play, but she plays perfectly."

Women have always played a key role in flamenco, but almost exclusively in dancing and singing. The instruments – and especially the quintessential guitar – have long been the domain of men.

"The idea of women guitarists is very complex," said Paco Ortega, producer of Plante's first record and owner of Musigrama. "It's a mix of things, there's the machismo, there's the lack of education. Flamenco artists have never really been convinced that women can really play the guitar."

Plante is not the first female flamenco guitarist – some older Americans may immediately think of Charo, the exuberant TV comedy star, but her skills were far from top level.

Ortega can think of three who play seriously, two from Spain and one from Norway, all proficient but lacking Plante's mastery, and they've yet to record their own discs.

"She's the only female guitarist who can really play all the flamenco styles," said Ortega. "Plus, she speaks several languages and has travelled a lot and is able to contribute a crossbreeding that is not common among flamenco artists."

Juan Verdu, one of Spain's top flamenco experts and promoters, presented her on Spanish National Radio in January as an example of a major new development in flamenco.

Caroline Plante has just finished recording the first complete record by a female flamenco guitarist. PAUL WHITE/AP

"She's a genius in the making and she'll get there," Verdu told The Associated Press. "She plays very impressively, and is perfect in harmony and composition and plays with a lot of heart, something missing in a lot of flamenco guitarists who excel in technique."

He said the flamenco world "still hasn't realized what she is. Many male guitarists would love to play like her and they'll tremble when they see her play."

There's no denying that flamenco guitar, with its machine-gun speed picking riffs and dizzying helicopter-like *rasgueo* hand strums, is physically punishing. Most players have beefy arms and thick, powerful hands. By contrast, Plante is pixie petite with delicate wrists.

Released last September, Plante's CD, *8 Reflexiones*, has been warmly received and was recently voted No. 4 out of the top 5 world-music records by the prestigious Canadian newspaper Le Devoir.

On the CD, you can hear strains from her classical piano background, but she also blends in a variety of international sounds including hip-hop and African choruses.

"I have listened to so many other types of music, so I wanted to make it personal," she said.

Plante has been invited to play three nights in the Montreal Jazz Festival, which opens June 25 this year, with the king of flamenco guitarists, Paco de Lucia, playing with Duquende. The appearances promise to be the culmination of lifelong dedication and determination.

"I have been listening to flamenco since I was born," she told The Associated Press. "I have pictures of my Dad playing to me when I was three years old."

She came to Spain three years in a row, taking private lessons from flamenco experts in Seville before moving to Madrid in 2005 and meeting the man who is now her husband – flamenco dancer Mariano Cruceta.

She acknowledges having a flamenco partner has smoothed things, but also notes her long uphill battle in the guitar world.

"It's male, very male," she says, adding that on many occasions when she sought lessons, people thought she was looking for something else. "There was always some comments, you know – 'the girl, the foreigner' – but I think that now in 2011 people are more open."

Associated Press

EXTRAITS *CLASSICAL GUITAR MAGAZINE* 2015-ÉTATS-UNIS
JASON WEBSTER
« THE RECENT RISE OF FEMALE FLAMENCO GUITARISTS »

Interestingly, however, the first prominent woman flamenco guitarist to record an album lives not in Spain, but in Montreal. Caroline Planté's *8 Reflexiones* came out in 2010 and is a treat. Taught from a young age by her father, Marcel, Planté shows total mastery not only of her instrument, but of the many different palos of flamenco. The album combines sounds from rap and African music, and as such fits well into the mold of "flamenco-fusion" that has been in vogue for so long now.

But the moments of pure flamenco are the ones that stand out, with Planté's performance showing both subtlety, great accompanying skill (not least on the track with singing star Duquende), as well as unique flair. Let's hope a follow-up album won't be too long in coming.

ARTICLE PARU DANS *EL ESPAÑOL* (ESPAGNE) « THE LAS DESHERADAS DE PACO DE LUCIA » *SILVIA PÉREZ CRUZ* 2016
http://www.elespanol.com/cultura/musica/20160222/104239834_0.html

II CICLO SANGRE NUEVA JOVENES FLAMENCOS, TEATRO DE MADRID (ESPAGNE)
PABLO SAN NICASIO-DEFLAMENCO.COM

"It was one of those shows, which in years to come, flamenco specialists will recall and note as having been a marking event not only for this type of recording but also in the history of flamenco. (…) in the third piece, guajiras with the entire group, we could appreciate a complete creation, a work of reference of those that some would have required to have a written partition."
. http://www.deflamenco.com/revista/resenas-actuaciones/ii-sangre-nueva-jovenes-flamencos-carolina-plante-rafael-jimenez-falo-mariano-cruceta-1.html

XVII JORNADAS FLAMENCAS DE LA FORTUNA, LEGANÉS, MADRID (ESPAGNE)
" Nos dejo un recital renovado e intenso en la memoria"
Angel Lacalle. http://www.deflamenco.com/revista/pagina.jsp?codigo=2886

CRITIQUE DE 8REFLEXIONES DANS *JONDO WEB*, MADRID (ESPAGNE)
PABLO SAN NICASIO.

8 reflexiones

Discos
Carolina Planté
Pescador de Estrellas (2010)
Pablo San Nicasio Ramos

Llega hasta nuestro archivo un disco histórico. Por primera vez una mujer lanza al mercado un álbum de guitarra flamenca. Y además, con toda la música de creación propia. Con ser sólo un disco de versiones de otros compositores, como se ha dado el caso con otras instrumentistas, ya hubiera sido todo un puntazo. Pero en este caso se ha ido más allá y ha sido la propia Caroline Planté la generatriz de todo lo que nace y se desarrolla en su "8 Reflexiones".

Nacida en Montreal y de familia muy vinculada al flamenco, Caroline movió Roma con Santiago para llegar a España, estudiar guitarra con todos los flamencos posibles y hacer carrera en esto. Algo que supone un esfuerzo enorme para cualquier español, no queremos ni pensar lo que habrá tenido que pelear esta tocaora.

De nuevo de fuera tienen que llegar para marcar la pauta en lo que a guitarra se refiere. Mientras en Rotterdam lo tuvieron claro y pusieron la primera cátedra de guitarra flamenca, aquí aún seguimos peleándonos por ver cuándo se generalizan los estudios superiores de flamenco. País este donde además no abundan los estudiosos de la guitarra flamenca nacidos aquí. Y, como decimos, mientras por estas tierras ni una sola mujer nativa despunta públicamente con la guitarra flamenca plantando CARA a los hombres, una canadiense lanza su primer disco. Y podríamos seguir. Algo falla en España, sin duda.

Trastornos aparte, este disco está concebido mucho antes de su última revisión y lanzamiento. Los temas se han ido elaborando paulatinamente y hay composiciones, como la rondeña, que superan los quince años de existencia. Otros, son resultado de la estructura del espectáculo "Invernadero, 8 reflexiones", que la artista ensambló junto con el bailaor y pareja sentimental de la propia Caroline, Mariano Cruceta, hace algunos años menos. Trabajo que por cierto, dio pie a un corto cinematográfico recientemente PREMIADO.

En definitiva, lo que sale en el disco ha sido meditado, pulido y seleccionado con mimo.

Dos bulerías, farruca, soleá, siguiriya, rondeña, guajira y tangos.

Destacamos el peso con que toca esta mujer por bulerías, tangos y soleá, algo que le valió en su tiempo el interés de algún artista, como Duquende, que aparece cantando en "Luz", las bulerías que hacen tercera pista.

Rafael Jiménez "Falo" también aparece en los créditos cantando por siguiriya y por guajira. A mi juicio la obra central del disco, por completa. Una pieza definitoria de la calidad de esta guitarrista.

Temas largos que intercalan clasicismo con total transgresión, al incluir el rap en algunas de sus pistas.

Guitarrista que busca la melodía y el sentido global a cada pieza, más allá de la mera sucesión de falsetas y sin eludir ninguna técnica idiomática, salvo el picado.

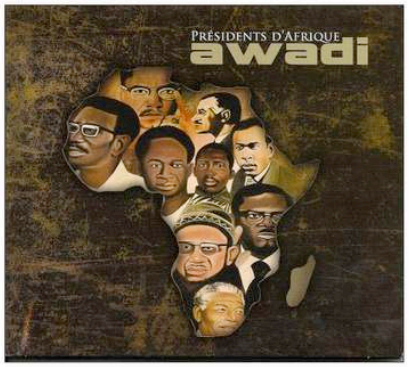
EXTRAIT/ CRITIQUE "LES CINQ MEILLEURS DISQUES DE MUSIQUE DU MONDE EN 2010"
YVES BERNARD-LE DEVOIR

"(…) la guitariste Caroline Planté a réussi un exploit: créer un album de flamenco entièrement compose et interprété par une femme et se faire reconnaitre au pays du regretté Enrique Morente. Finement ouvert au rap, au et à l'électro, l'album est une véritable réussite."

LE DEVOIR.com
Libre de penser

Les cinq meilleurs disques de musique du monde en 2010 - Biodiversité musicale

Yves Bernard 29 décembre 2010 Musique



Rap visionnaire, trad symphonique, rencontres inédites, héritages revisités ou fidèlement préservés, paroles métisses ou nouvelles urbanités, rythmes, modes, instruments et matériaux tous azimuts: l'année 2010 marque une fois de plus, pour paraphraser les organisateurs de Chants de vielles, l'expression de la biodiversité musicale de la planète.

- **1. Awadi, Présidents d'Afrique**. Le rappeur Awadi a réussi une black soul positive brillamment personnalisée, un travail de mémoire crucial, une oeuvre riche, dense, traditionnelle et urbaine, activement rêveuse et humainement politique. Les discours politiques des Sankara, Mandela, Nasser, Nkrumah, Lumumba, Sékou Touré, Obama, Luther King et Malcolm X, autant que les mots de Césaire et de Fanon sont ici admirablement montés, mis en son, échantillonnés, rythmés. Un disque magistral!
- **2. Le Vent du Nord avec l'Orchestre symphonique de Québec, Le Vent du Nord symphonique, sous la direction d'Airat Ichmouratov, arrangements symphoniques: Tom Myron**. Dans le monde trad, on a apprécié la finesse dans le gros swing sale du groupe De temps antan, l'intimité parfois hypnotique du duo Duval-Boulanger, le trad sans trad des Charbonniers, le trad aux contours du trad d'Excès de trad et le prog loufoque et forain des Tireux d'roches. Mais cette splendide fusion-infusion symphonique au répertoire du Vent du Nord demeure un véritable événement.
- **3. Oreka TX, Mamadak TX**. Ce duo fait revivre le txalaparta, l'instrument de percussion emblématique de la culture basque, en le mariant, sans lui faire perdre son âme, au chant harmonique ou amazigh, aux percussions caverneuses ou vocales, au sitar et à des cordes tragiques. Un résultat saisissant!
- **4. Caroline Planté, 8 reflexiones**. La créativité montréalaise maintient le cap et de fort bons disques des Calliari, Élage Diouf, Hombre, OktoEcho et plusieurs autres sont là pour en témoigner. Mais la guitariste Caroline Planté a réussi un exploit: créer un album de flamenco entièrement composé et interprété par une femme et se faire reconnaître au pays du regretté Enrique Morente. Finement ouvert au rap, au jazz et à l'électro, l'album est une vraie réussite.
- **5. Kronos Quartet with Alim & Fargana Qasimov and Homayun Sakhi, Rainbow**. La série Music of Central Asia de la Smithsonian, composée de CD-DVD fort créatifs et bien documentés, a proposé pour la première fois une rencontre entre maîtres musiciens de l'Est et de l'Ouest: le Kronos qui plonge dans l'univers du mugham azéri, des ghazals mystiques et du rubab afghan. Un parcours pour le moins allumé!

Collaborateur du Devoir

http://www.libredepenser.net/culture/musique/313803/les-cinq-meilleurs-disques-de-musique-du-monde-en-2010-biodiversite-musicale

II CICLO SANGRE NUEVA JOVENES FLAMENCOS, TEATRO DE MADRID (ESPAGNE) ***DEFLAMENCO.COM PABLO SAN NICASIO***

"It was one of those shows, which in years to come, flamenco specialists will recall and note as having been a marking event not only for this type of recording but also in the history of flamenco. (…) in the third piece, guajiras with the entire group, we could appreciate a complete creation, a work of reference of those that some would have required to have a written partition."

http://www.deflamenco.com/revista/resenas-actuaciones/ii-sangre-nueva-jovenes-flamencos-carolina-plante-rafael-jimenez-falo-mariano-cruceta-1.html

XVII JORNADAS FLAMENCAS DE LA FORTUNA, LEGANÉS, MADRID (ESPAGNE)
" Nos dejo un recital renovado e intenso en la memoria"
Angel Lacalle.
http://www.deflamenco.com/revista/pagina.jsp?codigo=2886

CRITIQUE 8REFLEXIONES-MONTRÉAL, CANADA
YVES BERNARD-LE DEVOIR

"8 reflexiones divulgue une artiste à la fluidité classique, très mélodique, mais parfaitement capable de pénétrer les raclements de la déchirure et de décomposer les rythmes. Bien que très flamenca dans son approche, elle transgresse le genre en intégrant avec finesse du rap et des touches de jazz ou d'électro (…) Plus qu'un grand disque de flamenco montréalais, 8 reflexiones révèle une superbe création internationale.
Yves Bernard, Le Devoir.
http://www.ledevoir.com/culture/musique/311735/vitrine-du-disque-26-novembre-2010

http://www.ledevoir.com/culture/musique/311735/vitrine-du-disque-26-novembre-2010

LE DEVOIR.com
Libre de penser

Vitrine du disque - 26 novembre 2010

MONDE

8 REFLEXIONES
Caroline Planté
El pescador de estrellas
www.myspace.com/carolineplant

Pour la première fois de l'histoire, un album de flamenco serait entièrement composé et interprété par une femme. Et cette femme guitariste est montréalaise. Après avoir tout connu des moindres recoins des clubs locaux, Caroline Planté s'installe au pays de Paco, devient la directrice musicale de la compagnie madrilène Cruceta Flamenco et s'attaque aux styles les plus profonds du grand flamenco. *8 reflexiones* divulgue une artiste à la fluidité classique, très mélodique, mais parfaitement capable de pénétrer les raclements de la déchirure et de décomposer les rythmes. Bien que très flamenca dans son approche, elle transgresse le genre en intégrant avec finesse du rap et des touches de jazz ou d'électro. Même de grands *cantaors* comme Duquende et Rafael Jimenez Falo se prêtent au jeu. Plus qu'un grand disque de flamenco montréalais, *8 re-*

EXTRAIT *GUITARRISTA ONLINE*-ESPAGNE

La vocation nommée courage : une canadienne qui conquiert avec sa guitare flamenca

"L'interprète canadienne fait sensation sur la scène grâce à sa guitare flamenco: un instrument normalement dominé par le genre masculine. Elle renouvelle un monde traditionnellement réservé aux hommes.

guitarrista online.es

FLAMENCA

La vocación hecha valentía: una canadiense que conquista con su guitarra flamenca

POR GUITARRISTA ONLINE
MÁS ARTÍCULOS DE ESTE AUTOR

Última actualización 04/05/2011@11:15:21 GMT+1

La intérprete canadiense Caroline Planté está causando sensación sobre el escenario gracias a su guitarra flamenca: un instrumento genuinamente dominado por el género masculino. Está revitalizando un mundo tradicionalmente reservado para los hombres.

A los 35 años, tras una vida rasgueando junto a bailadoras y cantantes de flamenco, Planté compuso y grabó un disco, 8Reflexiones Album, considerado como el primer disco de guitarra flamenca realizado completamente por una mujer. El disco incluye una mezcla de sonidos internacionales, incluso coros africanos y hip-hop.

Caroline Planté es una de las pocas guitarristas flamencas del mundo, y profesionalmente, cuenta con más de diecisiete años de experiencia en el campo de la composición y como intérprete solista. Ha participado en la composición e interpretación de muchos espectáculos en Canadá, Estados Unidos y España.

En la producción, Planté está acompañada por uno de los más importantes cantantes de flamenco de España, Duquende, y el disco ha sido realizado en uno de los estudios de grabación de música flamenca más legendarios del país, Musigrama.

Su padre, el guitarrista Marcelo "El Rubio" le transmitió sus conocimientos y su amor por la música. Más tarde, se especializó y combinó sus estudios en diferentes países como Inglaterra y España apoyada por el Conseil des Arts et Lettres du Québec y por el Conseil des Arts du Canada (Beca de perfeccionamiento 2001-2002-2004 , Beca de excelencia 2004, Composición de espectáculo 2009).

http://www.guitarristaonline.es/noticia/3143/FLAMENCA/vocaci%C3%B3n-hecha-valent%C3%ADa-canadiense-conquista-guitarra-flamenca.html

Autres collaborations
CAROLINE PLANTÉ ET LA OTRA ORILLA

EXTRAIT "THE OTHERS OF FLAMENCO WITH LA OTRA ORILLA" (2016)
SHOWS AT PLACE-DES-ARTS, MONTREAL, QC, FÉV-MARS 2016
MONTREAL RAMPAGE / RACHEL LEVINE

The first piece sets the stage that this is no ordinary flamenco show. There is a guitar, but that guitar appears as if horizontally floating in space. All is dark, save for the light on the guitar's body. A single hand holds it in an unnatural way. From the darkness, a lithe musician, Caroline Planté, slithers in and adds a bars that begin to loop. She disappears and returns several times (as does the mysterious hand), adding to the original few bars until a full orchestration sounds through looping. To me, the magic of this piece comes from the fact it is being performed on a stage, live. This isn't pre-recorded music, yet it looks like a music video. The haunting guitar, eerily brought to life by the musician. The music continues even when she leaves. This sets a dramatic, playful tone to the whole show. Expect nothing but wonder.

EXTRAIT "LE FLAMENCO AU-DELÀ DU SEX-APPEAL ET DES ROBES ROUGE À VOLANTS (UNPLUGGED de LA OTRA ORILLA)"-
CATHERINE GENEST- VOIR (QUÉBEC)
-https://voir.ca/scene/2015/10/23/myriam-allard-unplugged-le-flamenco-au-dela-du-sex-appeal-et-des-robes-rouge-a-volants/

S'accrocher à la musique

Sur scène, dans *Unplugged*, il y a deux danseuses (Myriam et sa collègue **Aurélie Brunelle**) ainsi que trois musiciens en totale symbiose. Du nombre, son fidèle partenaire Hedi Graja, mais aussi le percussionniste **Miguel Medina** et la guitariste d'exception **Caroline Planté**. « Encore une fois, on est dans une structure traditionnelle, mais c'est très personnel et y'a quelque chose qui est différent. La grosse, grosse majorité des guitaristes flamenco déjà, c'est des mecs. Ils sont forts, ils sont carrément gros ou assez musclés en plus d'avoir des mains énormes. Caro, elle, elle est toute petite, elle est menue et c'est une femme. C'est féminin même si elle rocke sa guitare de manière hallucinante. Y'a quelque chose dans son jeu qui est aussi très particulier. »

EXTRAIT CRITIQUE« FLAMENCO RÉINVENTÉ »
JENNY SHU, LE DÉLIT (QUÉBEC)
REPRÉSENTATIONS À LA PLACE-DES-ARTS, MONTRÉAL, QC FÉV-MARS 2016
https://www.delitfrancais.com/2016/02/02/flamenco-reinvente/

Flamenco réinventé

Par Jenny Zhu · 2 février 2016

J'aime 0 Tweeter G+

La Otra Orilla nous présente une nouvelle création inédite.

Image par Levent Erutku

M*oi & les Autres*, la nouvelle création de La Otra Orilla, nous transporte dans son monde intime de danse et de passion, notamment grâce à la composition musicale de la guitariste compositrice Caroline Planté. Cette composition est un hybride de la musique orchestrale et de celle du flamenco pur. Elle n'est en aucun cas le type de musique que l'on associe normalement au flamenco traditionnel. La conception et mise en scène de Myriam Allard, la danseuse-chorégraphe, et de Hedi Graja, le chanteur et artiste pluridisciplinaire, sont complexes et portent à réflexion. Très rapidement, on réalise que les costumes, la danse, ainsi que les percussions de Miguel Media ne conforment pas non plus aux codes et règles de cet art. Alors, méfiez-vous si vous vous attendiez à un spectacle typique de flamenco et préparez-vous à découvrir un flamenco ré-imaginé!

> «Méfiez-vous si vous vous attendiez à un spectacle typique de flamenco»

En entrant dans la cinquième salle de la Place des arts, on remarque immédiatement le décor. Un très grand mur, sorte papier d'aluminium froissé, est érigé en arrière-plan, accompagné d'un bout de muret métallique côté jardin. Tant qu'à créer un flamenco composite, autant inclure un décor moderne! Une fois les lumières éteintes, une guitare apparaît dans la noirceur, et la musique presque cinématographique de Caroline Planté nous transporte immédiatement dans un autre monde. La musique orchestrale fait place alors à la guitare solo, une paire de chaussures rouge apparaît, et le thème est établi.

LA FABRIQUE CULTURELLE-2017 –*Des mots sur mesure VII*
https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/8475/fernando-gallego-et-caroline-plante-mieux-respirer-les-sessions-lafab

Le cantaor Fernando Gallego et la guitariste flamenco Caroline Planté interprètent la pièce *Mieux respirer* de Karkwa.

Ils ont créé cette version unique pour le projet *Des mots sur mesure* qui rassemble des créateurs qui chantent en français pour la première fois des chansons québécoises en les adaptant à leur musique et leur culture.

Un des artistes invités à cet événement musical annuel est l'un des grands chanteurs contemporains du flamenco, le cantaor Fernando Gallego. Récemment arrivé à Montréal, sa voix riche et puissante ne cesse de captiver ses auditoires. Il chante ici pour la première fois en français. Il est accompagné de la guitariste flamenca de renommée internationale, **Caroline Planté** fortement impliquée auprès du **Festival Flamenco de Montréal** comme codirectrice et directrice artistique.

Ils mettent en musique un très beau texte de Louis-Jean Cormier *Mieux respirer*, paru en 2008 sur l'album *Le volume du vent* de Karkwa.

Créé originellement en 2009, *Des mots sur mesure* a reçu en 2014 le prix **Ri-**

SÉLECTION-ENTREVUES

***LINE BOILY-RADIO-CANADA* 2017**
http://ici.radio-canada.ca/emissions/l_heure_de_pointe_toronto/2015-2016/chronique.asp?idChronique=434128

***MICHEL LABRECQUE-DÉSAUTELS-RADIO-CANADA* 2016**
http://ici.radio-canada.ca/emissions/desautels_le_dimanche/2015-2016/archives.asp?date=2016%2F03%2F27&indTime=1641&idmedia=7466758

***MORGANE DE CAPÈLE - LA BIBLE URBAINE (MONTRÉAL)* 2015**
http://www.labibleurbaine.com/musique/le-flamenco-au-bout-des-doigts-avec-la-guitariste-passionnee-caroline-plante/

***ANDREA NEMEZT – THE CHRONICLE HERALD (HALIFAX)* 2014**
http://thechronicleherald.ca/artslife/1189954-flamenco-%E2%80%98it%E2%80%99s-a-part-of-me%E2%80%99

***PATRICK MASBOURIAN – RADIO-CANADA (MONTREAL)* 2013**
http://ici.radio-canada.ca/emissions/pm/2013-2014/chronique.asp?idChronique=310771

***RUFO VALENCIA – RADIO-CANADA INTERNACIONAL (MONTRÉAL)* 2013**
http://www.rcinet.ca/es/2013/09/15/el-arte-flamenco-de-caroline-plante/

***ZACHARY WHITTENBURG– TIME OUT CHICAGO (CHICAGO)* 2012**
http://www.timeout.com/chicago/dance/cruceta-flamenco-at-the-chicago-flamenco-festival-2012-preview

***PABLO SAN NICASIO– DEFLAMENCO.COM (MADRID)* 2010**
http://www.deflamenco.com/revista/entrevistas/interview-with-caroline-plante-guitarist-1.html

***JUAN VERDU– RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (RTVE) (MADRID)* 2010**
http://www.rtve.es/alacarta/audios/asuntos-propios/asuntos-propios-07-01-11-iii/982534/

***MANUEL MORAGA– RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (RTVE) (MADRID)* 2010**
http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-callejon-del-cante/callejon-del-cante-8-reflexiones-caroline-plante-14-05-11/1099716/